

## FUNDAMENTOS DO DESEÑO

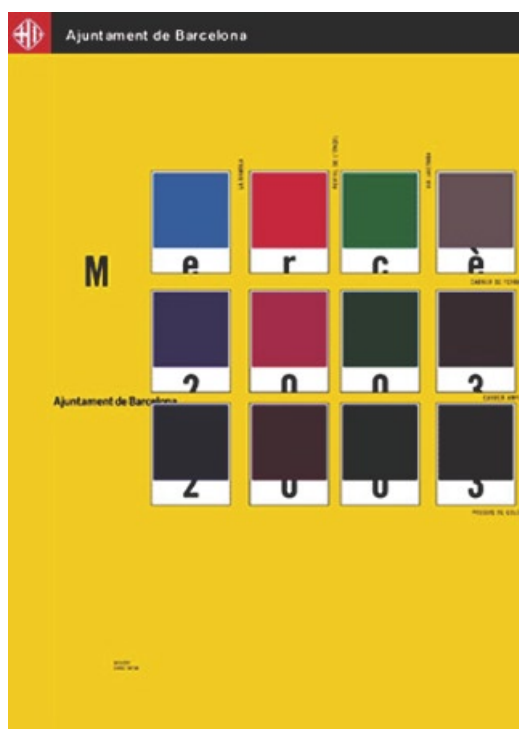
### OPCIÓN 1

Na imaxe 1 móstranse dous carteis anunciando as festas da Mercé de Barcelona, un deles deseñado por Enric Satué e o outro deseñado por Antoni Tàpies.

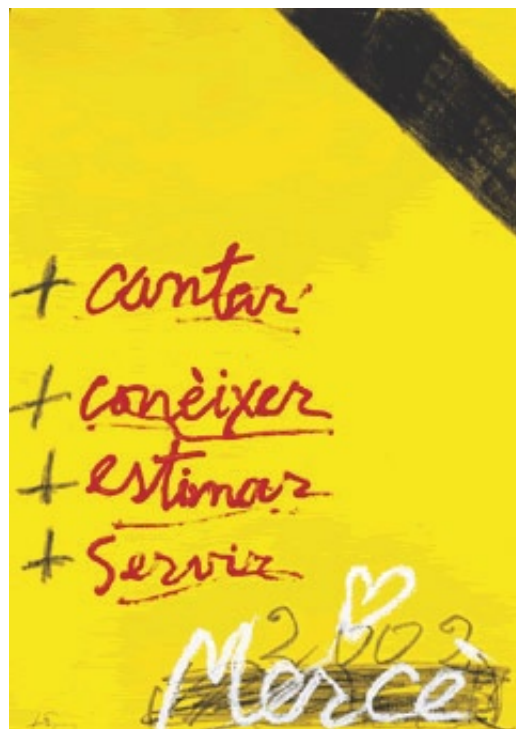
1.1.- Realiza un comentario crítico sobre a eficacia comunicativa e simbólica de cada un deles comparándoos.

1.2.- Partindo do comentario anterior, diseña unha proposta de deseño de cartel para anunciar as festas do teu pobo ou cidade para o presente ano.

IMAXE 1



DESEÑO: ENRIC SATUÉ



DESEÑO: ANTONI TÀPIES

NOTA:

Permítese o uso da cor e da técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas.

A folia de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Compre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

CUALIFICACIÓN MÁXIMAS:

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

## FUNDAMENTOS DO DESEÑO

### OPCIÓN 2

Na imaxe 2 móstrase a Chaiselonge LC 4 deseñada por Le Corbusier en 1929. Trátase da única peza na que el traballou persoalmente, chamouna “máquina de descanso”.

- 1.1.- Realiza un comentario crítico analizándoa dende o punto de vista formal e funcional.
- 1.2.- Partindo da análise anterior, estudia unha proposta de deseño para un taburete da mesma serie.

### IMAXE 2



DESEÑO: LE CORBUSIER (1929)

#### NOTA:

*Permítese o uso da cor e da técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas.*

*A folia de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Compre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.*

#### CUALIFICACIÓN MÁXIMAS:

*Apartado 1 de opción: 3 puntos.*

*Apartado 2 de opción: 7 puntos.*

## **FUNDAMENTOS DO DESEÑO**

### **OPCIÓN 1**

*Na imaxe 1 móstrase o signo de identificación visual do Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, deseñado por Zimmermann Asociados, pensado tamén para ser utilizado como programa de imaxe e sinalización do edificio.*

*1.1. - Realiza un comentario crítico comparativo sobre a eficacia comunicativa e simbólica de dicho signo.*

*1.2. - Partindo do signo anterior, diseña unha proposta de pictograma de sinalización para a biblioteca do Centro de Cultura Contemporánea.*

### **IMAXE 1**



**DESEÑO: ZIMMERMANN ASOCIADOS (1991-1992)**

#### **NOTA:**

*Permítese o uso da cor e da técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas.*

*A folia de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Compre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectuar a valoración final.*

#### **CUALIFICACIÓN MÁXIMAS:**

*Apartado 1 de opción: 3 puntos.*

*Apartado 2 de opción: 7 puntos.*



## FUNDAMENTOS DO DESEÑO

### OPCIÓN 2

Na imaxe 2 móstrase a “Bookworm long” deseñada por Ron Arad. Trátase dunha estantería de parede, realizada en chapa metálica de deseño polivalente que pode ser colocada como se desexa.

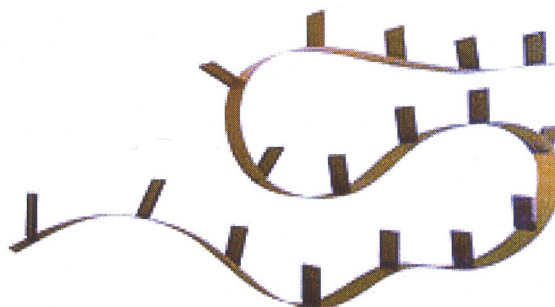
1.1 – Realiza un comentario critico analizándoa dende o punto de vista formal e funcional.

1.2 – Partindo da análise anterior, estudia unha proposta de deseño para incorporarlle un módulo cerrado con dous caixóns.

IMAXE 2



DESEÑO: RON ARAD



#### NOTA:

Permítese o uso da cor e da técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas.

A folla de presentación final levará a resposta ó apartado 1 e o deseño final proposto no apartado 2. Compre entrega-las follas cos borradores e deseños previos para efectua-la valoración final.

**CUALIFICACIÓN MÁXIMAS:**

Apartado 1 de opción: 3 puntos.

Apartado 2 de opción: 7 puntos.

## CONVOCATORIA DE XUÑO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

### APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica dos cartaces ou da “chaiselonge” propostos:

**3,0 puntos**

**Total: 3,0 puntos**

### APARTADO 2 DE OPCIÓN

Bocetos / Proceso de deseño.- estudos previos,

análise gráfica, esquemas a man alzada:

**2,0 puntos**

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e ós comentarios e análise crítica do apartado 1:

**3,0 puntos**

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere máis adecuadas:

**2,0 puntos**

**TOTAL: 7,0 puntos**

## CONVOCATORIA DE SETEMBRO

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

### APARTADO 1 DE OPCIÓN

Comentarios / análise crítica do signo de identificación visual ou da “Bookworm long”:

**3,0 puntos**

**TOTAL: 3,0 puntos**

### APARTADO 2 DE OPCIÓN

Bocetos / Proceso de deseño: estudos previos, análise

gráfica, esquemas a man alzada:

**2,0 puntos**

Proposta de deseño final: adecuación da solución ás hipóteses formuladas e ós comentarios e análise crítica do apartado 1:

**3,0 puntos**

Presentación: correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere máis adecuadas:

**2,0 puntos**

**TOTAL: 7,0 puntos**